Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS OPTICIEN LUNETIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture Générale et Expression

**Session 2018** • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse du corpus sur le tatouage et les marques corporelles** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine** (1 question) **Page 4**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**


**Sujet officiel (PDF) :** https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

## 1. Synthèse du corpus sur le tatouage et les marques corporelles

Le corpus réunit quatre textes sur le tatouage, ses fonctions historiques et ses significations sociales et culturelles. Il met en regard l'affirmation de l'identité, l'appartenance à un groupe, la transgression et l'appropriation du corps.

**Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, sans exprimer d'opinion personnelle.**

| Document | Auteur, nature et idée directrice | Procédés marquants |
|---|---|---|
| 1 | Daphné Bétard, article de magazine : le tatouage, pratique ancienne, évolue de la stigmatisation à la démocratisation et affirme l'identité. | Parcours historique, exemples d'Ötzi et de célébrités, témoignages et contrastes. |
| 2 | Philippe Pons, essai journalistique : les significations varient entre affirmation individuelle en Occident et appartenance au Japon. | Comparaison culturelle, références à Donald Richie, images du « jardin secret » et de la « peau de brocart ». |
| 3 | David Le Breton, entretien : les marques embellissent le corps et expriment le « moi », contrairement aux usages collectifs traditionnels. | Questions-réponses, oppositions entre « moi » et « nous », métaphore de la signature et du rite de passage. |
| 4 | François Garde, extrait de roman : les marques de Narcisse intriguent et témoignent de son expérience singulière. | Narration à la première personne, description précise des motifs, dialogues et réactions de la cour. |
| Axe de confrontation | Le tatouage façonne le rapport au corps : identité, embellissement, engagement durable et douleur consentie, parfois vécue comme un rite. | |
| Axe de confrontation | Il peut signifier différence, marginalité ou appartenance. Ces sens dépendent des époques et des cultures ; au Japon, le tatouage traditionnel reste marginal, mais procure aussi un ancrage et une beauté secrète. | |

**Problématique :** Comment les marques corporelles construisent-elles l'identité tout en exprimant des rapports différents au groupe et à la société ?

**Plan détaillé :** 1. Le tatouage transforme le rapport à soi et marque des moments de vie. 2. Ses significations sociales varient entre affirmation individuelle, appartenance et marginalité.

**Synthèse :** Pratiqué depuis des millénaires à des fins thérapeutiques, rituelles ou religieuses, le tatouage est aujourd'hui une manière d'embellir le corps, d'affirmer une identité et de marquer un moment important. Durable et parfois douloureux, il engage celui qui le porte. Sa signification dépend toutefois du contexte : en Occident, associé à la transgression et à la marginalité, il s'est largement démocratisé. Au Japon, il peut favoriser l'appartenance à un groupe ou offrir un ancrage à des individus isolés, tout en restant souvent marginal. Les marques de Narcisse, quant à elles, révèlent un corps singulier qui suscite l'étonnement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tatouage transforme le rapport au corps et exprime l'identité, l'appartenance ou la marginalité selon les contextes culturels et sociaux.

## 2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine

La question porte sur la transformation du corps et son rapport à la nature humaine, dans le cadre du thème « Corps naturel, corps artificiel ». La réponse doit être argumentée et mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

**Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.**

**Introduction.** Le corps est une réalité biologique, mais aussi le support de l'identité. Le modifier est-il renier sa nature ou exercer sa liberté ?

**Développement.** Pour Bétard, le tatouage aide à s'approprier son corps; Le Breton y voit une signature identitaire et un rite de passage. Pons montre qu'au Japon il peut marquer l'appartenance à un groupe. Une prothèse compense un handicap : l'artifice peut donc servir le vivant. L'artiste Orlan fait aussi de la transformation corporelle un moyen d'expression. Pourtant, les normes esthétiques peuvent imposer des modifications durables. Dans le roman de Garde, les marques de Narcisse révèlent les épreuves subies, non un choix libre.

**Conclusion.** Rendre le corps artificiel ne trahit donc pas en soi notre nature : tout dépend du sens, du consentement et de la liberté.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : l'essentiel est que ce choix soit libre, consenti et porteur de sens.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

**Bilan de l'épreuve :** Le BTS Culture Générale et Expression, session 2018, porte le code CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est indiqué. Sous le thème « Corps naturel, corps artificiel », l'épreuve demande une synthèse objective de quatre textes sur le tatouage, puis une réflexion personnelle argumentée sur la transformation du corps, en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer une identité individuelle, une appartenance collective ou une transgression des normes sociales.
- La signification des marques corporelles varie selon le contexte culturel et social.
- Une douleur consentie peut marquer un moment important de la vie et prendre la valeur d'un rite de passage.
- La modification du corps peut être vécue comme une appropriation de soi et une affirmation de liberté.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les idées des quatre documents et rester objectif, concis et ordonné.
- Distinguer l'affirmation individuelle du tatouage en Occident de ses fonctions collectives dans d'autres contextes.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et construire une argumentation structurée.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles sans se limiter à une liste d'exemples.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?**

Repérez les idées communes et les différences entre les textes, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez une synthèse ordonnée en reformulant les documents et sans introduire d'opinion personnelle.

**Q : Comment traiter les différentes significations du tatouage dans le corpus ?**

Distinguez les fonctions évoquées : affirmation individuelle, appartenance à un groupe, transgression ou embellissement de soi. Montrez que ces significations dépendent des contextes sociaux et culturels présentés dans les documents.

**Q : Quelle est la répartition des points et la durée de l'épreuve ?**

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse est notée sur 40 points et l'écriture personnelle sur 20 points. Aucun coefficient n'est indiqué sur le sujet et aucun matériel n'est autorisé.

**Q : Qu'attend-on dans l'écriture personnelle pour répondre aux critères du sujet ?**

Il faut répondre directement à la question, développer une argumentation et l'illustrer. Le sujet demande de mobiliser les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles, sans se limiter à résumer les textes.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

**Ressources BTS Opticien Lunetier :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.