Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS OPTICIEN LUNETIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

# Culture Générale et Expression

**Session 2019** • Code sujet : **19NC-CULTGEN** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


**1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : société et développement des qualités personnelles** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**


**Sujet officiel (PDF) :** https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf

# 1. Synthèse du corpus « Seuls avec tous »

Le corpus réunit quatre textes d'Olivier Remaud, Sébastien Dupont, Edward Abbey et Sénèque sur les rapports entre solitude, autonomie et vie sociale. Il confronte les bienfaits du retrait et de l'intimité au rôle des liens humains, tout en présentant l'alternance entre solitude et société comme un équilibre possible.

## Première partie

**Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus intitulé « Seuls avec tous ».**

**Problématique :** comment la solitude contribue-t-elle à l'épanouissement de l'individu sans le couper des autres ? **Plan :** les ressources du retrait, puis ses limites et l'équilibre avec la vie sociale.

Le premier tableau présente les documents et leurs procédés ; le second confronte leurs idées par axe. La synthèse rédigée conclut la réponse.

| Document | Nature et idée directrice | Procédés et apport |
|---|---|---|
| Olivier Remaud, *Solitude volontaire*, 2017 | Essai : le retrait nourrit l'intimité, l'autonomie et la connaissance de soi, sans exclure la société. | Exemples de l'adolescent et de la nature, références philosophiques, questionnement final. |
| Sébastien Dupont, « La solitude, condition de l'individu contemporain », 2013 | Article argumentatif : l'individu se construit avec autrui ; solitude et communication sont liées. | Arguments psychologiques et sociologiques, référence à Merleau-Ponty, critique du développement personnel. |
| Edward Abbey, *Désert solitaire*, 1968 | Récit autobiographique : après son séjour au désert, le narrateur choisit de retrouver la ville et ses habitants. | Première personne, détails sensoriels, humour et contraste entre désert et foule. |
| Sénèque, *De la tranquillité de l'âme*, Ier siècle après J.-C. | Texte philosophique de conseil : l'alternance entre solitude et société préserve l'équilibre et l'énergie de l'esprit. | Impératifs, analogie du sol fertile et exemples historiques. |

| Axe | Remaud | Dupont | Abbey | Sénèque |
|---|---|---|---|---|
| Ressources de la solitude | Intimité, créativité, autonomie, connaissance de soi et ressourcement dans la nature. | Le retrait ne suffit pas à faire advenir l'individu autonome. | Le désert procure six mois de vie au contact de la nature. | Le retrait apaise et permet à l'esprit de se reposer. |
| Place des autres | La solitude reste une pause au sein de la vie sociale ; déconnexion et présence sont liées. | Les liens sociaux rendent possibles la construction personnelle et l'autonomie. | Le narrateur désire les bruits, les visages et l'animation des villes. | La société complète le retrait et soigne l'aversion pour la solitude. |
| Équilibre recherché | Il faut pouvoir fréquenter la société et s'en éloigner. | Solitude et communication sont deux moments d'un même phénomène. | Le narrateur revendique le meilleur des deux mondes. | Il recommande d'alterner solitude, monde et repos. |

La solitude volontaire répond d'abord au besoin de se retrouver. L'adolescent évoqué par Olivier Remaud choisit ses activités, développe sa créativité et gagne en autonomie. La nature prolonge cette expérience en offrant détente et ressourcement. Dans la tradition philosophique présentée par l'essayiste, le dialogue intérieur favorise la connaissance de soi et la maîtrise des passions. Sénèque souligne également que le retrait et le repos rendent à l'esprit son équilibre et sa vigueur.

Ce retrait ne peut cependant devenir une rupture définitive. Sébastien Dupont rappelle que l'individu se construit grâce aux liens sociaux et que la capacité à supporter la séparation se développe dans une relation sécurisante. Solitude et communication sont donc liées. Le récit d'Edward Abbey l'illustre : après des mois dans le désert, le narrateur aspire à retrouver les bruits, les visages et l'animation de la ville.

Solitude et vie sociale apparaissent ainsi complémentaires. Remaud associe le besoin de déconnexion au désir de présence, tandis que Sénèque recommande l'alternance entre retrait et fréquentation du monde. Les temps de solitude permettent de se recentrer ; les relations humaines contribuent à la construction de l'individu. L'équilibre consiste à ménager des moments pour soi sans renoncer aux autres.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La solitude favorise le recentrage et l'autonomie, mais les liens sociaux sont essentiels à la construction de l'individu. Leur alternance permet un équilibre.

## 2. Écriture personnelle : société et développement des qualités personnelles

La question invite à examiner la capacité de la société à favoriser ou à freiner le développement des qualités individuelles. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

### Deuxième partie

**Question Écriture personnelle. Selon vous, notre société permet-elle à l'individu de développer ses qualités personnelles ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.**

**Introduction.** Créativité, autonomie et persévérance se développent-elles malgré la société ou grâce à elle ? L'environnement collectif peut soutenir les talents, mais aussi les contraindre.

**Un cadre qui fait grandir.** Éducation, échanges et confiance favorisent l'épanouissement. Dupont souligne que l'autonomie se construit avec autrui, dans des liens sécurisants. Marie Curie illustre comment l'accès aux études et aux communautés scientifiques permet de déployer ses aptitudes. Remaud et Sénèque ajoutent que la solitude choisie, alternée avec la vie collective, nourrit réflexion et créativité.

**Des limites à dépasser.** Normes, inégalités et rythme social peuvent brider les vocations. Après son séjour dans le désert, Abbey retrouve avec plaisir les échanges urbains : le retrait ne suffit pas. Thoreau, dans *Walden*, rappelle toutefois qu'une retraite temporaire aide à se recentrer.

**Conclusion.** La société favorise les qualités personnelles lorsqu'elle donne à chacun des ressources, des liens et la liberté de choisir son équilibre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La société permet à chacun de développer ses qualités si elle garantit des ressources, des liens favorables et la liberté de choisir son équilibre.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2019)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2019, code 19NC-CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans matériel autorisé et sans coefficient imprimé. Sur le thème « Seuls avec tous », elle propose une synthèse de quatre textes sur la solitude et une écriture personnelle sur la capacité de la société à développer les qualités individuelles, notées respectivement sur 40 et 20 points.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La solitude volontaire peut favoriser l'intimité, l'autonomie, la créativité et la connaissance de soi.
- L'individu se construit dans les relations sociales : dépendance à autrui et autonomie ne s'excluent pas.
- La solitude et la vie sociale peuvent s'alterner et se soutenir mutuellement.
- Le repos, les changements d'horizon et les pauses contribuent à préserver l'énergie de l'esprit.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les idées des quatre documents sans exprimer votre avis personnel.
- Organisez la synthèse autour d'idées communes et de nuances, plutôt que de résumer chaque texte séparément.
- Pour l'écriture personnelle, défendez une réponse argumentée et mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.
- Respectez la répartition indiquée : 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?**

Repérez les idées communes et les différences de perspective, puis construisez un plan thématique cohérent. Reformulez les arguments des auteurs de façon objective et croisez les documents plutôt que de les résumer successivement.

**Q : Comment éviter de confondre solitude choisie et isolement ?**

La solitude choisie correspond à un retrait temporaire recherché, qui peut favoriser le repos et l'autonomie. L'isolement désigne plutôt une séparation subie ou un manque de soutien social, distinction importante dans les textes du corpus.

**Q : Combien de temps faut-il consacrer à chaque partie ?**

Le sujet n'impose pas de durée précise pour chaque partie. Sur les quatre heures, prévoyez du temps pour analyser le corpus, construire vos plans, rédiger les deux productions et relire l'ensemble.

**Q : Quels critères faut-il privilégier dans les deux productions ?**

Pour la synthèse, veillez à l'objectivité, à la concision et à l'organisation des idées. Pour l'écriture personnelle, formulez une position argumentée et étayez-la par le corpus, vos lectures et vos connaissances.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2019/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2019 - 2-Sujet.pdf
**Ressources BTS Opticien Lunetier :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.