Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS OPTICIEN LUNETIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN-S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains de l'accélération (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse

Le corpus rassemble une affiche de la SNCF sur le TGV, un article sur le mouvement slow, un propos d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Il invite à confronter les promesses, les usages et les effets de la vitesse.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en faisant ressortir leurs idées essentielles et leurs liens, sans exprimer votre opinion personnelle.

Problématique : La vitesse améliore-t-elle réellement le déplacement et l'expérience, ou impose-t-elle une course qui fait perdre du temps et de l'attention ?
Plan : les promesses et attraits de la vitesse, puis ses limites et ses effets.

Axe	Document 1 : affiche SNCF, 2017	Document 2 : article de Christophe Rymarski, 2012	Document 3 : propos d'Alain, 1908	Document 4 : extrait romanesque de Sylva
Promesses et attraits	Le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04 : la publicité met en avant le gain de temps.	Les technologies semblent libérer du temps ; les mouvements « slow » proposent d'en reprendre la maîtrise.	Le train rapide est confortable et donne accès à un vaste spectacle de paysages.	La moto procure à Anton une sensation de pu d'intense maîtrise.
Limites et effets	L'affiche valorise la rapidité sans évoquer l'usage du temps gagné.	Les gains suscitent de nouvelles obligations et sollicitations, nourrissant le sentiment de manquer de temps.	Le quart d'heure gagné peut être perdu ; pressé, le voyageur néglige les paysages puis se hâte.	La vitesse impose une vigilance constante et corrections précises pour éviter les obstacles.

L'affiche présente la vitesse comme un progrès pratique, tandis que Rymarski en souligne le paradoxe : les gains techniques accroissent les sollicitations et installent la précipitation. Le mouvement slow appelle donc à ralentir.

Alain montre que le temps économisé est souvent mal employé et que le voyageur manque le spectacle offert par le trajet. Chez Coher, la vitesse est au contraire une expérience exaltante, mais elle exige une maîtrise attentive. Le corpus oppose ainsi les promesses de la rapidité à ses coûts et à ses effets sur l'attention.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse facilite les déplacements et peut intensifier les sensations, mais les gains de temps ne garantissent ni un meilleur usage du temps ni une expérience attentive.

2. Écriture personnelle : les gains de l’accélération

La réflexion porte sur les avantages et les limites de l’accélération dans les déplacements et dans les modes de vie. Le candidat doit répondre à la question en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer permet de faire davantage en moins de temps, mais ce gain améliore-t-il toujours la vie ?

Un avantage concret. La grande vitesse rapproche les territoires : l’affiche SNCF valorise le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin montre cependant que la cadence mécanique peut aussi transformer le gain d’efficacité en contrainte pour les travailleurs.

Des limites décisives. Rymarski explique que les technologies créent de nouvelles obligations et entretiennent le sentiment de manquer de temps. Alain dénonce le voyageur qui, pressé, ne regarde pas les paysages pourtant visibles depuis le train. Chez Coher, la moto procure à Anton une exaltation de liberté, mais sa vitesse exige une vigilance constante face aux obstacles.

Conclusion. Accélérer est utile si cela sert un objectif ; savoir ralentir reste nécessaire pour préserver son attention et profiter du présent.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer lorsque cela répond à un besoin, mais non si la vitesse devient une fin et nous prive de notre temps.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2021, porte le code CULTGEN-S et dure quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle propose une synthèse de quatre documents, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la confrontation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées et les points de vue du corpus sans ajouter d'opinion personnelle.
- Le mouvement slow critique l'accélération des rythmes et les nouvelles obligations créées par les gains de temps technologiques.
- La vitesse peut réduire un trajet, mais le temps gagné n'est pas nécessairement utilisé à bon escient.
- L'écriture personnelle demande une argumentation appuyée sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, restituez objectivement les idées des documents et évitez de les résumer séparément les uns après les autres.
- Construisez un plan qui confronte les points communs et les oppositions du corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples précis.
- Respectez les deux tâches et leur pondération : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les par thèmes ou oppositions. Construisez un plan cohérent, confrontez les points de vue et reformulez-les objectivement, sans ajouter votre jugement personnel.

Q : Comment répondre à la question sur l'accélération sans rester dans les généralités ?

Formulez une réponse claire à la question et développez plusieurs arguments nuancés. Appuyez chacun sur un exemple précis tiré du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances personnelles.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Répartissez le temps en tenant compte de la pondération, 40 points pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle, et gardez un moment pour relire les deux travaux.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués dans le sujet ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée, sans fournir de grille détaillée de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Opticien Lunetier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.