Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS OPTICIEN LUNETIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat (1 question) **Page 3**

2. La maison parle-t-elle de nous ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la maison et l'habitat

Le corpus associe une gravure personnifiant l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Il explore les liens entre habitat, imaginaire, modes de vie, rapport à la nature et aspirations humaines.

Synthèse

Question 1. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et habitat	Charles Eisen, frontispice gravé de 1755 : l'allégorie de l'Architecture désigne la cabane primitive comme modèle naturel.	David Parfitt, extrait d'un ouvrage illustré sur les cabanes dans les arbres, 2006 : la construction associe nature et savoir-faire.	Sophie Berthier, article de presse paru dans *Télérama* en 2021 : la tiny house mobile rapproche de la nature et vise l'autonomie.	Sylvain Tesson, récit autobiographique extrait de *Dans les forêts de Sibérie*, 2011 : la cabane inscrit l'existence au plus près de la forêt.
Imaginaire et identité	La personnification et la scène allégorique fondent l'architecture dans une origine primitive.	Les antithèses, les exemples historiques et littéraires montrent que la cabane stimule jeu, poésie et aventure, et révèle la personnalité de ses bâtisseurs.	Les chiffres, les citations et le vocabulaire parfois ironique rendent compte de l'émergence d'une communauté minimaliste.	La première personne, les métaphores et les références à Reclus et Baden-Powell exposent une expérience et ses valeurs.
Mode de vie et valeurs	La nature fournit un modèle à l'art de bâtir.	L'habitat singulier manifeste liberté et goût de la fantaisie.	Vivre dans peu d'espace signifie se défaire du superflu et rechercher sérénité et respect de l'environnement.	La vie en forêt associe modernité et nature, sobriété, contemplation et réduction de son empreinte.

Problématique : comment ces habitats en lien avec la nature traduisent-ils l'imaginaire et les aspirations de leurs occupants ? **Plan :** 1. Nature, construction et imaginaire. 2. Des choix d'habitat révélateurs de valeurs et de modes de vie.

Le corpus rapproche construction et nature : la gravure d'Eisen présente la cabane primitive comme origine de l'architecture. Pour Parfitt, la cabane arboricole, peu fonctionnelle, nourrit l'imaginaire et l'aventure, tout en révélant ses bâtisseurs. Berthier montre que les adeptes des tiny houses recherchent une vie plus simple, autonome et respectueuse de l'environnement. Tesson décrit, à la première personne, une cabane où modernité et vie sauvage se conjuguent. Sobriété, contemplation et moindre empreinte écologique y donnent corps à ses convictions. Ainsi, de la cabane symbolique aux refuges effectivement habités, le logement traduit des aspirations et une manière d'habiter le monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le corpus montre que l'habitat, entre nature et construction, stimule l'imaginaire et exprime les valeurs, les aspirations et le mode de vie de ses occupants.

2. La maison parle-t-elle de nous ?

L'écriture personnelle invite à réfléchir à ce que le logement peut révéler de ses habitants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » S'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

La maison parle : lieu, dimensions et objets rendent visibles les valeurs et les aspirations de ses habitants. Mais ce langage reste partiel, car les moyens et les circonstances imposent des choix.

Parfitt montre que la cabane dans les arbres exprime l'imaginaire et l'aventure. Les adeptes des tiny houses décrits par Berthier revendiquent sobriété et proximité de la nature. Chez Tesson, la cabane symbolise une vie simplifiée, attentive au monde naturel, sans renoncer à la modernité. La gravure d'Eisen personnifie l'architecture et la fait naître de la nature. Dans *La Poétique de l'espace*, Bachelard souligne que la maison abrite souvenirs et intimité.

Cependant, l'intérieur ne révèle pas toute une identité : budget, famille et circonstances limitent les choix. La maison exprime donc des aspirations sans définir entièrement ses habitants.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime les valeurs, les habitudes et les aspirations de ses habitants, sans révéler toute leur identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2022, code 22CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Sur le thème « Dans ma maison », elle comprend une synthèse du corpus notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Les documents invitent à étudier l'habitat, l'imaginaire, le minimalisme, le rapport à la nature et l'expression de soi.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse confronte et organise les idées des documents sans jugement personnel.
- La cabane dans les arbres associe nature, construction, imaginaire et aventure.
- La tiny house représente un choix minimaliste qui implique des défis d'espace, d'isolation et d'autonomie.
- Chez Tesson, la cabane simplifie le quotidien et permet de concilier vie sauvage et apports de la modernité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regrouper les idées par axes et éviter de résumer les documents l'un après l'autre.
- Rester objectif et intégrer la gravure du document 1 à l'analyse du corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondre clairement à la question par une argumentation organisée.
- Appuyer la réflexion sur le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées communes et les différences entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Organisez ces axes dans une progression claire, reformulez les sources et restez objectif, sans avis personnel.

Q : Comment intégrer la gravure dans la synthèse ?

Décrivez les éléments visuels utiles et interprétez-les à partir de la légende. La gravure met en scène une personnification de l'architecture et complète les textes par un point de vue iconographique sur la maison.

Q : Comment gérer le temps et le barème de l'épreuve ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Prévoyez du temps pour analyser les documents, rédiger les deux parties et relire l'ensemble de votre copie.

Q : Quels critères faut-il respecter dans l'écriture personnelle ?

Répondez explicitement à la question et construisez une argumentation claire. Le sujet demande de mobiliser le corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles. Il ne précise aucune norme technique particulière à citer.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Opticien Lunetier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.