Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS OPTICIEN LUNETIER • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression - BTS toutes spécialités

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison : les rôles et les limites de l’espace domestique (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : les rôles et les limites de l’espace domestique

Le corpus rassemble un extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez. Ces documents interrogent la maison comme espace d’intimité et de protection, mais aussi comme lieu de négligence, de repli ou de dépendance.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : l’extrait d’Oblomov d’Ivan Gontcharov, « Entre les pierres du mur » de Gaétane Lamarche-Vadel, l’extrait de Chez soi de Mona Chollet et l’affiche du film Tanguy d’Étienne Chatiliez.

Axe	Documents et procédés	Confrontation des idées
Nature des documents	Ivan Gontcharov, extrait romanesque d’*Oblomov* (1859) ; Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif publié dans *Autrement* (1990) ; Mona Chollet, extrait d’essai de *Chez soi* (2015) ; Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001).	Récit, réflexion, essai et image publicitaire explorent les fonctions du logement.
Intimité et protection	Lamarche-Vadel mobilise les métaphores du nid, de la coquille et du phare, ainsi que des oppositions. Chollet associe citation de Bachelard, récit à la première personne et métaphores de la flamme et des vents.	La maison abrite les rêves, offre le retrait et protège des inquiétudes. Elle gagne toutefois à rester ouverte et accueillante.
Limites du refuge	Gontcharov oppose le mobilier apparemment riche à son état délabré, par l’accumulation de détails et le contraste. L’affiche de Chatiliez associe le titre *Tanguy* au slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents ».	Le logis d’Oblomov traduit l’inertie et le délaissement. L’affiche présente avec humour une cohabitation qui peut suggérer une dépendance prolongée.
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger et soutenir ses habitants, tout en risquant de devenir un espace de fermeture ou de dépendance ?	
Plan détaillé	I. La maison, lieu d’intimité, de rêverie et de réconfort. II. Les dérives d’un refuge fermé, négligé ou qui entrave l’autonomie.	

La maison constitue d’abord un espace d’intimité et de protection. Pour Chollet, elle favorise la rêverie et aide à préserver une énergie intérieure face aux inquiétudes du monde. Lamarche-Vadel reconnaît également le bien-être de ce lieu enveloppant, mais souligne que son ouverture aux visiteurs nourrit son hospitalité.

Ce refuge peut cependant se dégrader ou enfermer. Chez Gontcharov, l’abandon du logement d’Oblomov reflète son inertie. Lamarche-Vadel critique les maisons qui, repliées sur elles-mêmes, deviennent vides et hostiles. Enfin, l’affiche de *Tanguy* suggère qu’une cohabitation prolongée peut freiner l’autonomie. La maison protège donc pleinement lorsqu’elle demeure vivante, accueillante et compatible avec l’indépendance de ses habitants.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et réconforte si elle reste vivante et accueillante, sans devenir un lieu d’isolement, de négligence ou de dépendance.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

À partir du thème « Dans ma maison », le candidat réfléchit aux différentes fonctions de l'espace domestique présentées dans le corpus. Il construit une réponse argumentée en s'appuyant sur les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Question 1. Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? Répondez de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège-t-elle nécessairement ceux qui l'habitent ? Elle peut offrir un abri précieux, mais devenir aussi un lieu d'isolement ou de dépendance.

D'abord, elle protège. Dans le document 3, Mona Chollet montre que le foyer, la rêverie et la solitude l'aident à résister à l'angoisse. Cette fonction rappelle la pensée de Bachelard. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, la cachette soustrait temporairement ses occupants à la persécution.

Pourtant, elle n'est pas toujours un refuge. Le document 2 critique la maison barricadée, qui remplace l'hospitalité par la méfiance. Le logis poussiéreux et négligé d'Oblomov (document 1) reflète son inertie. L'affiche de *Tanguy* (document 4) souligne, avec humour, les tensions possibles d'une cohabitation prolongée.

Conclusion. La maison protège vraiment lorsqu'elle associe intimité, relations accueillantes et possibilité de construire son autonomie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans enfermer et permet des relations accueillantes ainsi que l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle évalue la synthèse objective d'un corpus littéraire et visuel, puis la capacité à argumenter sur la maison comme refuge, espace intime, lieu d'accueil ou de repli.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse objective confronte les idées du corpus sans ajouter d'opinion personnelle.
- Organisez la synthèse par idées communes et nuances, plutôt que par résumés successifs des documents.
- L'écriture personnelle défend une réponse claire à la question et l'étaye par des exemples pertinents.
- La maison peut protéger et nourrir l'imaginaire, mais aussi enfermer, isoler ou créer une dépendance.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respectez les deux parties et leur barème : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.
- Pour la synthèse, utilisez les quatre documents et confrontez leurs points de vue.
- Pour l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et mobilisez corpus, lectures et connaissances.
- Gardez une rédaction concise et ordonnée, puis relisez la langue, la cohérence et les références.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs. Construisez un plan cohérent, confrontez les points de vue et reformulez-les sans commentaire personnel ni résumé document par document.

Q : Comment éviter que l'écriture personnelle devienne une simple opinion ?

Répondez clairement à la question, puis développez des arguments liés et justifiés. Appuyez-vous sur des exemples précis du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances, en nuançant votre réponse si nécessaire.

Q : Comment répartir les quatre heures entre les deux parties ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition horaire. Prévoyez du temps pour analyser le corpus, préparer les deux plans, rédiger chaque partie et relire, en tenant compte du barème de 40 points et 20 points.

Q : Quels critères de notation faut-il particulièrement respecter ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Traitez toute la consigne, mobilisez les documents de façon pertinente, organisez vos idées et rédigez dans une langue claire et correcte.

Sujet officiel associé (PDF) : https://coursbtsol.fr/assets/annales/bts-ol/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS OL - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Opticien Lunetier : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.